

(En) quête de notre enfance.

Deux jeunes femmes Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux ont entraîné avec elles toute une équipe de créateurs dans la réalisation d'un projet d'une (en)quête de notre enfance, une grande traversée visuelle, musicale, théâtrale et dansée en quatre étapes sur plusieurs années.

Le déclencheur de cette folle idée, c'est l'œuvre du graphiste designer japonais Katsumi Komagata, auteur de toute une série de petits albums qui ont jalonné les premières années de la vie de sa fille depuis sa naissance.

Les livres de Katsumi Komagata nous embarquent dans un univers visuel où le langage est fait d'une multitude d'éléments : des formes, des couleurs, des textures, des rythmes, le format même de l'album ainsi que son conditionnement. Un langage aussi qui nous pousse au mouvement, qui nous fait passer du plan au volume, qui met notre corps en action et en interaction avec l'objet livre. La surprise est toujours au rendez vous, chaque chose se transformant en une autre.

Cette œuvre puissante a conduit Daniela et Aurélie à partir en quête de notre enfance, dans une enquête sur l'enfance, dans une remise en question de la vision d'adulte, et dans l'ouverture de l'imagination à des réalisations inattendues, à l'imprévisible. Sans savoir quelle forme allait prendre le spectacle, elles ont vraiment joué le pari de l'enquête : on peut présumer de ce qu'on cherche, on ne sait pas ce qu'on va trouver.

Le prologue et l'opus 1 intitulé Blancs sont terminés, et nous les avons reçus au Théâtre Massalia au mois de mai 2015.

Le prologue est une installation mise en jeu, en lumière et en musique, qui met en scène les albums de Katsumi Komagata. C'est une forme légère qui se déplace dans les lieux de la petite enfance et qui intègre les enfants spectateurs dans son dispositif dominé par le blanc et où le jeu des deux femmes, une danseuse chanteuse et une manipulatrice, occupe tout l'espace.

L'opus 1- Blancs se déroule dans une boîte en papier aux parois mobiles, toute blanche. Le public est invité à s'asseoir à l'intérieur, sur des nuages, aux quatre coins de la structure, séparés par deux chemins qui se croisent perpendiculairement laissant deviner l'espace de jeu de la danseuse qui apparaît et disparaît, qui danse à l'extérieur et à l'intérieur jouant et explorant toutes les possibilités de cette boîte pleine de surprises : support d'ombres, de lumières, c'est un véritable partenaire de jeu pour la danseuse, et c'est une véritable enveloppe pour les enfants et les adultes, en confiance pour se laisser aller, se laisser guider par les sensations dégagées par le mouvement, la lumière, la musique, et les surprises de la boîte. Tout est blanc jusqu'à la traversée d'une pomme rouge, suivie de toute une colonie de pommes qui en roulant sur le sol viennent remplir l'espace reliant les enfants les uns aux autres, reliant aussi les enfants à la danseuse, à la boîte et à l'univers de Katsumi Komagata dont les livres apparaissent là, présents sur le plateau et à la disposition des enfants.

Blancs est une polyphonie : chaque voix (mouvement, son, image, texture, sensation...) existe seule et pleinement dans sa dimension propre et se révèle autre au contact des autres, pour réaliser ensemble une œuvre unique elle-même appelée à se transformer au gré de ce qu'elle produit...

N'est-ce pas là une belle métaphore de la vie, du vivant, de ce que nous sommes nous les êtres humains ?

N'est-ce pas là un bel exemple de l'importance de s'ouvrir à l'inconnu, à l'autre, à celui qui est différent, de l'importance de garder de la disponibilité d'esprit pour s'ouvrir à l'imprévu, à l'imprévisible, pour laisser naître et grandir les fruits de rencontres improbables ?

N'est-ce pas là le propre de l'enfance ?

Et n'est-ce pas là le meilleur rôle que nous adultes devons tenir avec nos enfants et nos jeunes que de les guider et accompagner sur ce chemin ?

Graziella Végis

Le prologue, Opus 1 et Opus 2 seront à Marseille en Avril 2016 au théâtre Massalia
www.theatremassalia.com

Pour en savoir plus

<http://www.en-quetedenotreenfance.com/>

En (quête) de notre enfance

Un projet mené par Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux

Collectif I am a bird now (75) / La Compagnie d'A Côté (13)

Conception écriture et mise en jeu :Aurelie Leroux

Conception écriture et jeu : Daniela Labbé Cabrera

Scénographie et manipulations : Constance Arizzoli

Création Sonore : Guillaume Callier

Création lumière : Phillippe Gladieux

Régie générale et manipulations : Claire Tavernier

Conseil Chorégraphique : Jeanne Ragu

Images et vidéos : Franck Frappa

Production et diffusion : Marion Lemeut

« Les enfants sont de mystérieux petits vaisseaux, pleins à craquer de tant de différentes potentialités. Que pensent-ils et que ressentent-ils ? En leur parlant, nous sommes constamment étonnés par leurs réponses. A mesure qu'ils grandissent et que leur imagination déploie ses ailes, leurs potentialités fleurissent et poussent petit à petit. Toutefois, cette croissance n'est pas le destin promis à chaque enfant. En réalité, la pauvreté ou la guerre privent aujourd'hui beaucoup d'enfants du monde de tout soin ou protection. Comme il serait merveilleux d'enrichir l'environnement futur de nos enfants en sorte qu'ils se réalisent pleinement. Je crois que les paroles dites par les parents à leurs enfants sont la source de leur puissance imaginative, faisant naître une foule de « possibles ». Elles sont le premier stade, vital, de toute communication. J'espère que vous êtes de cet avis. »

Katsumi Komagata