

Compagnie
d'à côté

Théâtre d'objet - musique Tout public à partir de 2 ans

AIR(E)S DE COULEURS

-BLEU-

Conception :

Constance Arizzoli et Guillaume Allardi



AIR(E)S DE COULEURS

BLEU

Théâtre d'objets / musique

Tout public dès 2 ans

Conception : Constance Arizzoli et Guillaume Allardi

Conception plastique et interprétation : Constance Arizzoli

Conception musicale et sonore et interprétation : Guillaume Allardi

Création lumière : Célia Idir

Administration de Production : Marion Le Meut

Création le 7 octobre 2020 à Villiers-le-bel dans le cadre du Festival Premières rencontres Avec le Soutien d' ACTA - résidences Pépites -pôle d'accompagnement à la création jeune public et du Festival Premières Rencontres.
Avec le soutien du Conseil départemental du Val d'Oise et de la Spedidam, La DRAC-PACA, la Ville de PARIS et la Région ILE-DE-FRANCE.

- **Maison du Théâtre d'AMIENS**

Mercredi 04 décembre 2024 à 14h30

Jeudi décembre 2024 à 10h et 14h30

Vendredi 06 décembre 2024 à 10h

- **ALB'ORU - BASTIA**

Mardi 14 janvier 2025 à 10H et 14H30

Mercredi 15 janvier 2025 à 10H

- **TMC de Charleville-Mézières-MCL Ma Bohème**

- VEN 31 JAN 9H, 10H30, 14H et 18H

- SAM 1er FÉV 9H30 & 11H

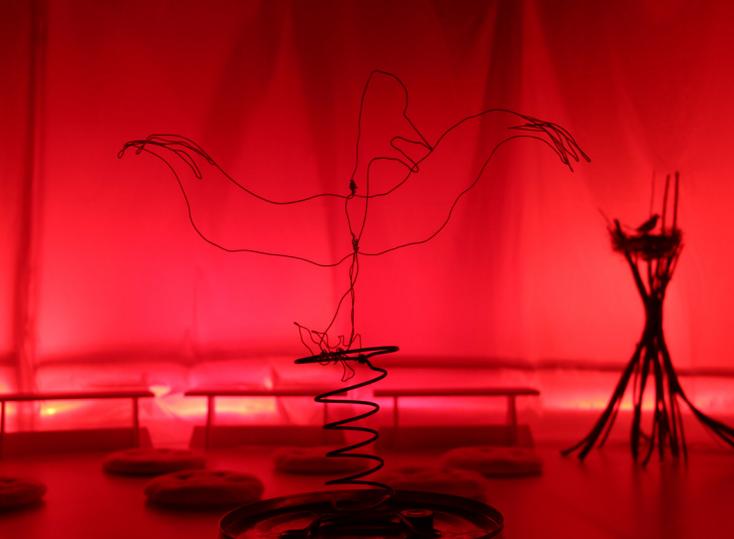
- **L'ENVOLEE, Pôle artistique du Val Briard**

Du 12 au 16 mai 2025

-

Nous sommes passés par ici avec Air(e)s de couleurs -Rouge (70 représentations) : Festival Théâtre'Enfants , Festival 193 Soleils (Centre Culturel Houdremont, Théâtre de l'Île Saint Denis), Festival Ô 4 vents, Théâtre de Fontainebleau, TVH Bagneux, Théâtre de Vanves, Espace Culturel Barbara Petite Forêt, Festival Teatralia Madrid.

Et par là (45 représentations) : Villiers-le-Bel / Gonesse / dans le cadre du Festival Premières Rencontres, le TVH Bagneux, Le Pavillon Ro-mainville avec 193 Soleils/ Festival jeune et très jeune public Gennevilliers, Festival les enfants d'abord/ Théâtre Berthelot/ Théâtre Dunois-Théâtre du Parc / Théâtre municipal de Fontainebleau/ Espace Renaudie Aubervilliers/ Théâtre et cinéma Georges Simenon Rosny – sous -bois/ Saison Jeune Public de Gennevilliers / Théâtre Paris Villette.



LA COULEUR

Le rouge garance d'un rouge à lèvres, le vermillon d'une feuille d'automne, le bleu profond d'une nuit dans le désert marocain ou le vert épineux et odorant d'une forêt traversée le coeur battant. Chaque couleur transporte son lot d'histoires, de sensations et son décor.

L'oeil humain ne perçoit que sept couleurs différentes, mais à l'intérieur de ce spectre, les nuances sont en nombre infini. Bien sûr, le rouge est plutôt signe du désir ou du danger, mais un rouge velouté peut aussi nous apaiser et nous reconforter, comme un bleu acide nous mettre en alerte.

Rouge, bleu, vert, sont de pures abstractions. Ce que nous percevons, c'est chaque fois un bleu, un certain rouge, une seule des nuances infinies du jaune. Car en couleur, tout est dans la nuance. C'est la nuance qui va nous emmener dans tel ou tel paysage ou sensation. Créer un spectacle à partir d'une couleur, c'est plonger en elle et explorer toutes ses nuances, la faire passer par tous ses états, pour qu'elle finisse par nous livrer toutes les émotions qu'elle transporte, les sons, les goûts et les parfums qui l'accompagne. C'est découvrir, peu à peu, les mythes qui la travaillent et les personnages qui la hantent.

Après Rouge, Bleu est le deuxième volet de la trilogie intitulée Air(e)s de couleurs.

Ainsi, le **rouge** (Créé en juillet 2017 au Festival Théâtre Enfant, Avignon) nous a emmené dans un univers de terre, de feu et d'amour, le bleu (Créé en octobre 2020 au Festival Premières rencontres à Villiers-le-Bel) dans un espace de contemplation et d'apparitions entre ciel et mer, le vert (en recherche de partenaires) dans un jardin fourmillant de créatures.

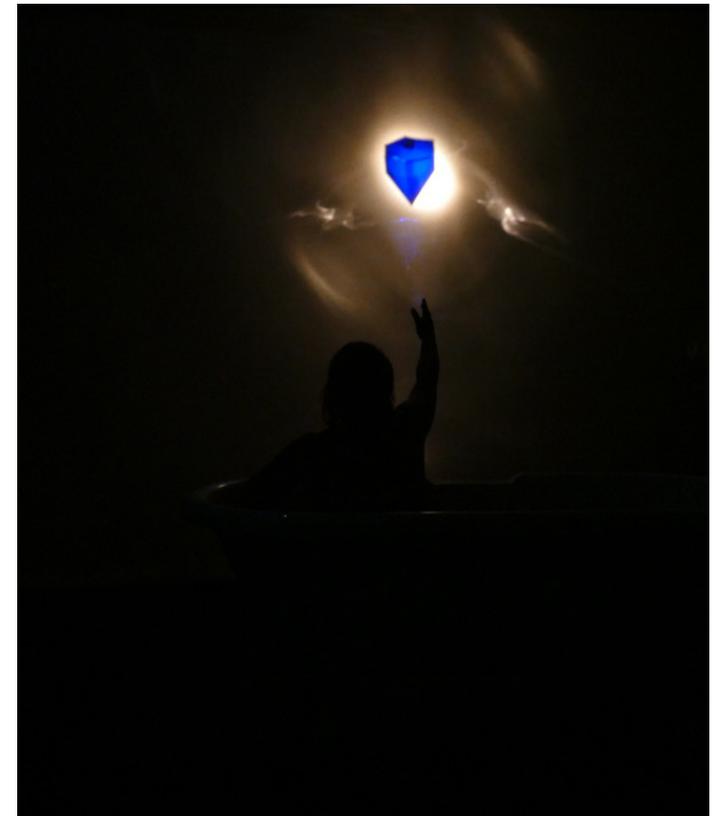
Rouge, se transforme avec une nouvelle version du spectacle en 2024 et devient aussi une installation, espace d'exploration participatif hors les murs (dispositif recréé au Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Rosny-sous-Bois dans le cadre du Festival le Grands Rendez-vous des tout petits en 2022)

LE BLEU

Le bleu est paradoxalement la couleur la plus rare dans la nature, mais, parce qu'elle est la couleur du ciel et de la mer, la plus abondante sur Terre, au point qu'elle a donné son nom à notre planète.

Dans la vie, le bleu est rarement une couleur circonscrite, le plus souvent, c'est l'immensité de la mer ou du ciel qui se rejoignent et parfois se confondent à l'horizon. Parce qu'il n'a pas vraiment de forme, il est la couleur même de l'infini. C'est pourquoi il est aussi la couleur de l'espoir, du rêve, de l'aventure et de la liberté. Dans un conte, si un oiseau est bleu, c'est pour nous signaler qu'il s'agit d'un oiseau magique, messenger d'un autre monde.

Mais, comme cette heure bleue, indécise entre le jour et la nuit, le bleu transporte aussi ses ambivalences, car dans le bleu qui nous apaise s'ouvre aussi l'abîme de notre mélancolie. On peut vouloir s'enfuir dans l'imaginaire et ne jamais en revenir. La lumière des écrans, qui transporte tant de mirages, n'est-elle pas bleuté ? Le bleu, c'est aussi le poison impitoyable du cyanure dont la racine grecque signifie « bleu ». C'est l'oeil glacé du loup dans la forêt de neige. C'est le reflet presque fluorescent de la banquise qui s'effrite et fond sous les pôles, et sous nos yeux.





LE SPECTACLE

Bleu est un spectacle jeune public à la frontière du clown, du théâtre d'objet et du cinéma muet. Un voyage immobile et onirique dans la couleur qui donne son nom à notre planète, dans tous les mondes, les histoires et les personnages qu'elle contient.

Par un beau matin, une femme dans son bain, se prélassait. A la faveur d'un chant d'oiseau, elle s'embarque soudain à la conquête de quelque chose de grand et de pur, sur l'océan déchaîné de son imagination. La baignoire se fait voilier, la salle de bain, grand large. Comme Alice, traversant le miroir, elle se retrouve plongée dans un chaos de forces qui la dépassent pour finalement parvenir à dompter la tempête qui est en elle.

En jouant de l'imprévisible des apparitions sous-marines, célestes ou fantastiques, en utilisant la baignoire comme un petit castelet et un simple voile derrière lequel surgissent d'improbables créatures, la comédienne et le musicien, tous deux également manipulateurs d'objets, nous mènent sur une petite barque de poésie et d'humour à travers le grand bleu de la mer, du ciel et de l'imaginaire.

VIDEO

TEASER : <https://vimeo.com/777404396>

Captation intégrale : <https://www.youtube.com/watch?v=zqK-wtSxC8g>

COMPOSITION MUSICALE

Qu'est-ce que le Bleu, en musique ? La question nous amène presque immédiatement au «blues» et à sa fameuse blue note, qui fut si longtemps interdite par l'Eglise parce qu'elle emporte l'esprit ailleurs, dans la transe et l'extase. Le Bleu, dans la Nature, c'est aussi et d'abord celui de la mer, du ciel, de la nuit : il est le signe de l'immensité, de l'insondable et c'est pourquoi le bleu est aussi la couleur du rêve et de l'imagination.

Le choix de la guitare électrique s'est donc imposé à moi pour sa capacité à évoquer les grands espaces grâce à ses longues tenues de note, ses multiples effets qu'on peut lui ajouter et la palette de textures presque infinie qu'elle permet d'obtenir.

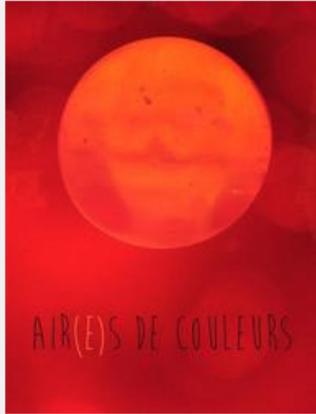
De la même manière, en ce qui concerne le travail de la voix, l'utilisation du looper m'a permis, en empilant plusieurs couches de voix, d'obtenir l'épaisseur nécessaire à l'évocation des fonds marins ou des vastes étendues.

Une fois ce choix établi, j'ai fait le pari d'évoquer ou d'imiter les éléments (l'eau, le vent, les vagues, la tempêtes...) ou les animaux (baleines, oiseaux...) ainsi que tout l'univers que porte cette couleur, uniquement à partir de la voix et de la guitare, sans jamais utiliser de sons concrets préenregistrés. Ce fut un long et passionnant travail de recherche qui m'a poussé à de multiples inventions musicales et bruitistes. Il s'agissait pour moi d'arriver au plus près du son réel recherché, mais avec ce léger décalage qui fait la magie et ouvre l'imaginaire.

Outre ce travail d'ambiance et de bruitage, le spectacle est aussi ponctué de chansons ou de passages instrumentaux originaux qui empruntent aussi bien au blues, au hard rock qu'à la musique classique. L'alternance des deux se déroule de manière continue sur toute la durée du spectacle, afin de donner à ce dernier quelque chose du cinéma muet. C'est aussi pourquoi nous avons décidé de séparer physiquement sur le plateau, par l'intermédiaire d'un velum, l'espace de ce qui est vu, et l'espace d'où provient la musique.

L'ensemble du programme musical, d'une durée de 35 minutes est composé de 11 morceaux, conçus en tenant compte de la perception et de la sensibilité aux changements de rythmes, et de tonalités des tous petits, auquel le spectacle est destiné.

Guillaume Allardi, auteur-compositeur



Théâtre, Théâtre d'objet

Air(e)s de couleur

TT On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

ÉVÈNEMENT TERMINÉ



0



0



0



0



Dans un espace circulaire, sorte de grande tente en toile blanche, le public de tout-petits et d'adultes s'installe. Accueilli par les deux artistes, un musicien (guitare, bruitage et voix) et une plasticienne qui éclaire, manipule les différents objets (oiseau dans un nid, sculpture en fil de fer, mobile, marionnettes en rondins de bois), façonne un bonhomme en terre, joue d'un piano à images, ou avec le champ chromatique du rouge... Car le jeu de cette installation-spectacle (manipulations, sons, images) consiste à évoquer la couleur rouge, à la faire apparaître par touches, à mettre en éveil tous les sens de la perception. Un moment hors du temps qui se termine par un bouquet de plumes rouges virevoltantes.

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)

Tags :

Spectacles

Théâtre

Théâtre d'objet



TTT Très Bien

Air(e)s de couleurs. Bleu

[Voir les dates](#)

Théâtre

Espace culturel et social Grésillons

40 rue François Kovac, 92230

Gennevilliers

Du 03/02/2023 au 04/02/2023

Critique par **Françoise Sabatier-Morel**

Publié le 23/01/2023

Une baignoire au milieu de la scène, un fond bleu comme la mer et le ciel confondus... et l'apparition progressive et cocasse d'un bras, d'un pied, d'une jambe et d'une tête. Tranquillement, la baigneuse entame un dialogue avec des objets (une brosse, une éponge...), des oiseaux siffleurs, avant de se fabriquer un voilier et de partir à l'aventure en mer et dans les mondes sous-marins... Un spectacle entre théâtre d'objets, installation plastique et musique, qui joue sur les effets de surprise et fait surgir d'une baignoire et d'un quotidien des univers imaginaires et des êtres fantastiques. Après la couleur rouge (2017), Constance Arizzoli, conceptrice et interprète, se coule dans un bain de bleu pour offrir aux tout-petits l'histoire singulière que cette couleur lui évoque, faite de « *sensations, d'états, de souvenirs et d'émotions* ».

LA COMPAGNIE

La Compagnie d'A Côté a été fondée à Marseille par Aurélie Leroux, suivie d'un groupe de comédiens issus de l'ERACM.

La première création de la compagnie « Tâtez-là si j'ai le cœur qui bat », à côté de Tchekhov, a posé les bases de celle-ci : un théâtre qui pourrait être l'espace d'une mémoire active, un « grenier de la mémoire ». Un théâtre où se questionnerait sans cesse la nécessité d'être un être humain face à un autre être humain, dans l'émergence d'une communauté, dans la diversité et l'accueil de ce qui la fonde.

Les cycles de création de la compagnie partent d'expériences menées sur le territoire, d'une écriture de plateau, à la croisée de différentes pratiques (danse, musique, arts plastiques, arts visuels). La compagnie a toujours privilégié les projets au long cours.

Ainsi, elle démarre à présent un nouveau cycle « Des Espaces ». Il s'agit - comme pour le précédent projet « (En)quête de notre enfance » d'associer des danseurs, plasticiens, auteurs, chercheurs, scientifiques, citoyens, au processus de création. Par leur témoignage, leur regard, leur pensée, ils contribuent et nourrissent chacun des objets portés au plateau. La compagnie mène également tout un travail de recherche et pratique en direction d'une adresse au jeune et Tout-public.

// CREATIONS //

2023 : création d'**ATTERRIR (adaptation vagabonde)** solo entre Krump et Théâtre - Aurélie Leroux

2022/23 : création de **METAMORPHOSES**, avec les comédien.n.es de L'ENSAD de Montpellier.

2021/22 : création d'**ATTERRIR**, solo entre Krump et Théâtre - Aurélie Leroux.

2014 à 2017 : **Opus 1 - Blancs et Opus 2 - Chroma - (En)quête de notre enfance**, un projet de Daniela Labbé Cabrera & Aurélie Leroux, mise en scène Aurélie Leroux.

2012 à 2013 : **Où dois-je encore monter avec mon désir ?** volet 1 et Ne demande pas à ton ombre la charité volet 2. De Aurélie Leroux & Florence Pazzottu. Performance.

2010 à 2011 : **Pas encore prêt**, une composition libre sur le sursis, écriture collective à partir de différents matériaux (scientifiques, documentaires et poétiques) - de Aurélie Leroux

2007 à 2009 : **Tâtez-là si j'ai le coeur qui bat** - Aurélie Leroux. A côté de Tchekhov

La compagnie accompagne depuis 2017, les créations et performances de la plasticienne Constance Arizzoli :

2017 - Air(e)s de couleurs - Rouge

2020 - Air(e)s de couleurs - Bleu

Le projet Ai(e)res de couleurs fait partie du projet (En)quête de notre enfance, mené par Aurélie Leroux et Daniela Labbé Cabrera, réunissant un groupe d'artistes depuis 2013. Dans un partage avec des spécialistes de l'enfance, elles enquêtent sur les liens secrets qui unissent les premières perceptions de l'enfant et la création contemporaine. Ce projet a donné lieu à plusieurs créations de spectacles, des projets de territoire, des in-situs et une table ronde.

MÉDIATION CULTURELLE

A destination du public scolaire à partir de la petite section de maternelle/ périscolaire et familles

Lors de ce cycle d'ateliers nous explorerons différentes facettes et nuances de la couleur bleu. Nous créerons une œuvre plastique en deux dimensions ou en volume avec différents médiums (craies aquarellables, peinture, pastels, collage, installation avec des objets, de l'eau). Dans un second temps nous explorerons les différentes sonorités du bleu, sa musique, puis nous unirons ces deux expériences à travers une petite performance participative. Avant ou après le spectacle, un atelier philo sera proposé, permettant à chaque groupe de revenir sur les thématiques du spectacle et de faire circuler la parole autour du spectacle.

A destination des crèches

Lors de ce cycle d'ateliers, nous explorerons les couleurs (rouge, vert, bleu) à travers différents sens : le toucher, la vue, l'odorat, l'ouïe, le goût. Nous plongerons ainsi dans toutes les dimensions de ces couleurs, les sensations auxquelles elles invitent : quelle énergie, quels mouvements ? Des matières seront associées à chaque couleur (argile, plumes, éléments naturels...), des sons (exploration de petits instruments et matières pour faire des bruitages, une bande sonore et musicale à écouter), des odeurs et le goût à travers une dégustation en fin d'atelier.

Cet atelier est envisagé comme une performance. Tous les objets, matières se déploient dans l'espace au fur et à mesure. Les enfants, adultes et artiste vont librement s'en saisir et imaginer ensemble des jeux, des interactions, des mouvements, une musique.

Les arts plastiques s'associent avec la musique ou la danse pour créer chaque fois un univers singulier.

Deux intervenant(e)s :

(arts plastiques-musique).

Durée : 45 minutes par groupe

Possibilité de 2 groupes d'affilée - 8 enfants à partir de 18 mois / 8 adultes

Temps d'installation : 30 minutes / temps de rangement : 30 minutes



EQUIPE

Constance Arizzoli

conception / conception plastique / interprétation

Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en scénographie. Elle a travaillé comme scénographe notamment auprès de Joséphine de Meaux, Pascale Nandillon, Sébastien Eveno, Serge Tranvouez, Vincent Lacoste, Olivier Coulon ablonka, ainsi que pour le Théâtre Kantor à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon et l'Opéra Royal de Wallonie. Elle participe à différents projets mêlant arts plastiques, scénographie et vidéo, notamment avec Ars Anima et ses projets d'expositions participatives. Elle a aussi réalisé des installations plastiques pour des Festivals et a été l'assistante du scénographe et metteur en scène Daniel Jeanneteau ainsi que de Françoise Darne pour des muséographies. Sa rencontre avec Ricardo Lopez Muñoz l'a amenée à monter plusieurs projets en tant que collaboratrice, scénographe et auteur de Théâtre, notamment à la Comédie de Saint-Etienne et au théâtre de la Tempête. Parallèlement, elle est artiste intervenante auprès de différents publics (enfants, adultes, adolescents) en arts plastiques, scénographie et vidéo et enseigne la scénographie à l'université de Picardie. Dans le cadre du projet (En)quête de notre enfance, elle participe à la conception de l'installation performative en trois Opus, dont elle signe la scénographie et mène différents ateliers à destination des tout petits.

En 2017, elle crée le spectacle « Air(e)s de couleurs-Rouge », créé en Avignon au Festival Theatr'Enfants Monclar. En octobre 2020 elle créera « Air(e)s de couleurs-Bleu » lors du Festival Premières Rencontres, produit par la Compagnie d'à Côté.

Elle a co dirigé, avec Daniela Labbé Cabrera, le Collectif I am a bird now, entre 2017 et 2022 au sein duquel elle a mené de nombreuses actions sur les territoires des Hauts-de-Seine et de l'Essonne, en direction d'adolescents, d'enfants et très jeunes enfants. Elle crée avec Mélodie Marcq les spectacles «Des livres en live» (version in situ 2018 et version théâtre 2021) et L'écran de mes rêves (2022).

Guillaume Allardi

Conception / composition musicale / interprétation

Acteur de formation, auteur, compositeur et musicien, Guillaume ALLARDI fait ses études au Théâtre National de Bretagne, sous la direction de Stanislas NORDEY. (2000-2003)

En tant qu'acteur, il a travaillé notamment avec Claude REGY, Hubert COLAS, Yves-Noël GENOD et Jean-Michel RIVINOFF. LAZARE et Pascal KIRSCH sont également des compagnons de route avec qui il collabore régulièrement, en tant qu'acteur ou compositeur.

Il est auteur, compositeur et interprète du groupe METAMEK (Les muscles de l'exil / 2013) puis du groupe Mama Kandy (the Whitening, 2024) Depuis 2015, il démarre également une carrière en solo sous le nom de GLAD. (Les invisibles / 2016).

On le retrouve aussi au cinéma, où il partage l'affiche avec Sabrina SEYVECOUX dans La Fille et le Fleuve, d'Aurélia GEORGES (sélection Cannes/ACID/2014)

Auteur de pièces de théâtre, d'articles, de poèmes et de prose, il collabore avec des revues telles que Nunc, La Barque, ou Babel Tour. Il a également publié un essai sur le corps, avec sa compagne, la philosophe Laura FANOUILLET, *Le corps ou le fruit de l'expérience* (éditions Larousse 2010) ainsi qu'un recueil de poème, *Je marche* (éditions Corlévour 2011, prix du marché de la poésie 2010)

Compagnie d'À Côté

PRODUCTION-DIFFUSION

production.compagniedacote@gmail.com

Contact :

Constance Arizzoli

constancearizzoli@yahoo.fr

tel : 0661535987

www.compagniedacote.com

Partenaires - Ils ont soutenu Air(e)s de couleur - Bleu

ACTA
AGNES DESFOSSES
LAURENT DUPONT

ville de
Villiers-le-bel

ville de
Gonesse

tvh
THÉÂTRE VICTOR HUGO
23100 BAGNEUX

val
d'oise
le département

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES


Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

Direction régionale
des affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Région
île de France


VILLE DE
PARIS

aminthéâtre
TAG

THÉÂTRE
DUNOIS
SCÈNE POUR LA JEUNESSE


AUBERVILLIERS