

Recherche et créations au long cours pour questionner l'art et les tout petits

La Compagnie d'À côté et le collectif I am a bird now s'associent pour (En)quête de notre enfance, projet de recherche et de création sur les tout-petits et l'art.

Comment s'adresser à la fois aux tout-petits et aux adultes ? Quelle perception les bébés ont-ils de l'art ? Aurélie Leroux, metteuse en scène de la Compagnie d'À côté (Marseille), et Daniela Labbé Cabrera, du collectif I am a bird now (Paris), souhaitent apporter des réponses à ces questions à travers une démarche associant création et réflexion, art contemporain et spectacle vivant. (En)quête est un travail sur de petites formes (un prologue et trois opus) mêlant théâtre, danse, musique et installations plastiques. C'est aussi un temps de réflexion sur plusieurs saisons, parsemé de ces petites formes, qui servira aux artistes pour élaborer un spectacle de plus grande ampleur. L'objet de départ de cette enquête artistique, ce sont les livres du designer japonais Katsumi Komagata, créés à l'attention des bébés. «*Ce sont de véritables livres d'art, estime Aurélie Leroux. En tant qu'adultes, nous étions touchées par ces objets et nous avons eu envie de questionner ce lien entre petite enfance, artistes et art abstrait.*» Un beau défi pour les deux artistes qui ne sont pas spécialisées dans la création pour le jeune public.

Petites formes évolutives

À l'heure actuelle, le prologue, forme déambulatoire pouvant être jouée hors les murs et l'Opus 1 sont, pour l'un créé, pour l'autre en cours de finalisation. «*Le prologue prend pour élément premier les livres de Katsumi Komagata, avec un musicien et un technicien lumières. C'est un objet qui peut aller partout et qui permet de questionner la réception des bébés, des enfants et des adultes*», note Aurélie Leroux. Suite à ce prologue, les enfants peuvent se plonger dans un «*temps d'exploration*» des livres pendant lequel les artistes observent leur manière de s'emparer, de réagir à cette rencontre avec les ouvrages. Les trois opus, formes indépendantes d'une demi-heure chacune, seront donc également une base de travail pour la création d'une pièce d'ici deux ans. «*Celle-ci sera le fruit des liens entre art et petite enfance que nous aurons identifiés*»,



Aurélie Leroux



(En)quête de notre enfance/Opus 1

précise Aurélie Leroux. Le premier opus qui vient d'être finalisé lors d'une résidence au Centquatre, à Paris, est constitué d'un espace quadrifrontal en noir et blanc dans lequel les enfants peuvent entrer. La fin de ce spectacle fait intervenir la couleur et la forme, avec l'apparition d'une pomme. Cette enquête-crédation sera émaillée de temps de réflexions avec des professionnels interrogeant les enjeux entre petite enfance et art. «*Selon nous, l'intérêt de ce projet est aussi de mettre en avant le fait que les enfants ont une réception de l'art plus grande que ce que les adultes pensent parfois. Nous estimons qu'il faut aussi accompagner les spectateurs adultes à ne pas craindre les réactions de leurs enfants*», considère la metteuse en scène de la Compagnie d'À côté qui entend insuffler du rythme et de la musique, afin de tenir les plus jeunes en éveil sur les différentes formes. «*Ce qui nous intéresse est de parvenir à un point d'entrée vers le spectacle pour tous les âges. Et que chacun puisse s'approprier sa manière d'entrer dans le spectacle.*»

Associer plusieurs champs professionnels

De par son aspect pluridisciplinaire et expérimental, ce projet est voué à intéresser des partenaires divers dans le champ du spectacle vivant, de la petite enfance et des arts plastiques. Mutualisé entre le

collectif I am a bird now et la Compagnie d'À côté, (En)quête de notre enfance est produit par le Théâtre Massalia, à Marseille, et coproduit par La Tribu, réseau jeune public de structures culturelles en Provence-Alpes-Côte d'Azur. «*Ce qui est passionnant, c'est que nous créons des liens transversaux avec des partenaires d'horizons différents, comme des maisons de la petite enfance, mais aussi des lieux dédiés à l'art contemporain. Jouer dans une crèche, puis dans un théâtre nous oblige à véritablement questionner la théorie et la pratique sur les questions d'art et d'enfance*», estime Aurélie Leroux.



Daniela Labbé Cabrera

Les enfants une fois sortis de la petite enfance ne sont pas oubliés de ce questionnement. La perception de l'art chez les enfants a également été travaillée avec des classes de primaire, en partenariat notamment avec le Théâtre du Relais (Le Catelier, 76) et le Théâtre de Bagnaux, pour des résidences de création et des ateliers sur la couleur avec des scolaires. Des avant-premières de l'Opus 1 sont prévues à la fin du mois au Moulins des Muses à Breuillet (91) dans le cadre du festival de performance Si(non) oui !, et la première aura lieu du 22 au 24 janvier à L'Estaminet à Magny-les-Hameaux (78). En parallèle, la réflexion sur l'Opus 2 se poursuivra pour une création au deuxième semestre 2015, en attendant l'Opus 3, et le spectacle final pour la saison 2016-2017. ■ TIPHAINE LE ROY