

« (En)quête de notre enfance » en deux opus aujourd'hui au TDG

Le collectif I am a Bird et la compagnie A Côté présentent *(En)quête de notre enfance* à six reprises à Grasse, dont deux aujourd'hui. Une représentation est prévue à 10h30, l'autre à 14 heures. Ce spectacle, c'est un peu *Retour vers le futur* de notre enfance, vers des perceptions oubliées que le designer japonais Katsumi Komagata réanime après avoir observé avec précision l'évolution de sa fille. Psychanalystes et orthophonistes se sont penchés sur sa démarche, puis des artistes – Aurélie, Daniela, Constance, Anne-Sophie, Guillaume, Claire – soit autant de plasticiens, comédiens, danseuse, chanteuse, musicien, créateurs de lumières qui s'en sont inspirés pour créer un spectacle bien plus attrayant qu'intimidant. D'abord, suivre le chemin de lumière à pas de loup, puis s'asseoir sur des nuages à l'intérieur d'une minuscule maison de papier translucide. Là, on y est au calme comme dans un ventre. Il va s'y passer – sûrement – des choses inimaginables.

Les bébés de 6 mois aussi conviés !

Opus 1 et Opus 2 parlent « de dedans et de dehors », de solitude et de multiplicité, du jour et de la nuit, du passage du noir et blanc à la couleur, de l'apparition et de la disparition, de la perception des premiers sons – comme un battement de cœur – qui se muent en d'autres sons, puis enfin en musique...



Voici l'équipe qui nous emmène en quête de notre enfance : Aurélie, Daniela, Constance, Anne-Sophie, Guillaume et Claire. (Photo A.M.)

Dans Opus 1, presque rien et presque tout suscite rires, sourires, interrogations, surprises. Un temps suspendu qui s'accélère au rythme du mouvement de la danseuse qu'on ne quitte plus des yeux. Jusqu'à sa disparition. Dans Opus 2, la couleur apparaît et le son prend corps sous les traits d'une chanteuse lyrique. Cette promenade

sensorielle est aussi bien recommandée aux grands qu'aux petits. Il paraît même que cela marche chez les bébés de six mois. Leurs émotions se mesurant au rythme des succtions de tétines. On peut croire que ces tout-petits vivent une expérience inoubliable...

ANNICK MANBON