

Tchekhov en bribes



© Agnès Melon

Il s'agissait d'un laboratoire de création, parce que les Bernardines commençaient leur saison en accueillant en leurs murs une troupe de jeunes acteurs. Pour répéter. Et puis c'était tellement abouti qu'ils ont ouvert au public, et ont eu raison. La jeune *Compagnie d'à côté* a du talent, et son travail de remix de Tchekhov est sensible et drôle. Parfois un peu long, mais si peu, pour une premier essai à peine formalisé. Avec deux paravants ils installent des espaces et jouent des extraits de pièces (*La Demandé en mariage*, *La Censale*, *La Mouette*) ou évoquent plus directement l'auteur, sa maladie, sa mort, son enterrement. Ou les dénominations incroyablement multiples de ses personnages. La mosaïque forme un portrait attachant de Tchekhov, subjectif et contemporain. Mais *Tâtez là si j'ai le cœur qui bat* raconte surtout la relation au théâtre de ces comédiens, en montrant leurs coulisses, comment ils s'emparent des personnages, revêtent des oripeaux, trouvent des voies. Une très bonne surprise de rentrée !

AGNÈS FRESCHÉL